



Håkan Hellström (längst till vänster) och Bengt Bengtsson.

FOTO: FRITIDSRESOR

I ledningen för Nordisk Resebureau gick emellertid meningarna isär när det gällde frågan om man skulle producera sällskapsresor eller inte. Många menade att företaget skulle koncentrera sig på sin kärnverksamhet, nämligen att sälja andras produkter – det vill säga flyg, tåg, buss, båt och hotell – och inte syssla med, som de ansåg, riskfylld produktion av turistresor.

Men det fanns även de som trodde på en satsning på sällskapsresor. En av dem var Håkan Hellström, som började producera gruppresor åt bland annat olika föreningar. Och ofta blev det Bengt Bengtsson som fick till uppgift att, både från Sverige och direkt på resmålen, färdigställa produktionen.

### Fritidsvåningar

Det var under Bengt Bengtssons utlandsuppdrag ett nytt koncept för charterresor började ta form. Bengtsson tyckte att den klassiska boendeformen, på hotell med hel- eller halvpension, innebar en alltför stor bundenhet för resenärerna. Han blev mer och mer övertygad om att många, kanske till och med de flesta, ville ha en större frihet under semestern. En frihet som kunde nås genom att man, istället för att bo i ett till ytan och funktionalitet relativt begränsat hotellrum, hade sin egen lägenhet med sovrum, vardagsrum och kök.

Att förlägga folk i våningar var i sig egentligen inte något nytt. Exempelvis hade det tidigare beskrivna Reso och även Kanaria-Resor – sedermera Hardings Resebyrå – begagnat sig av den modellen, dock inte med den inriktning Bengtsson kommit fram till. För

honom var det själva boendet i lägenhet som var det väsentliga, att resenärerna skulle få rå om sig själva och gå och handla i de lokala butikerna. Så här kommer konceptet att beskrivas några år senare, i en av Fritidsresors tidiga kataloger (1963):

*I våra ombonade våningar får man en känsla av hemtrevnad. Ni får Er egen nyckel och kommer och går som Ni vill utan att behöva bekymra Er om städning eller bäddning, som sköts av vår personal. Våningarna har vardera 2 sovrum (dubbelrum) samt kök, dusch och toalett. De är välutrustade och i köket finns svenskt kaffe, smör, marmelad och övriga frukostingredienser, och varje morgon kommer bagaren med färskt bröd. Ni kan själv tillreda Ert frukostmål vid den tid Ni önskar. Huvudmålet, valfritt lunch eller middag, serveras mot kupong på en trevlig restaurang i staden. Vill Ni, kan Ni koka Er en kopp eftermiddagskaffe. Skulle ni vilja ordna en vickning med några nyförvärvade semestervänner är det lätt gjort. Handlarn finns om hörnet.*



Bengt Bengtsson.

FOTO: FRITIDSRESOR

Nästa steg i arbetet blev att finna resmål med en infrastruktur som passade det nya konceptet. Snart upptäckte Bengtsson att det i exempelvis spanska Sitges, söder om Barcelona, fanns en hel del lägenheter som stod tomma större delen av året. De ägdes av spanjorer, som egentligen bodde i storstäder som Madrid och Barcelona, men som tillbringade några semesterveckor om året i sina "sommarlägenheter". Bengt Bengtsson var övertygad om att han skulle kunna hyra ut dem till svenska turister.

Bengtsson beskrev sina tankar för Håkan Hellström, som också insåg det förträffliga i idén. Tillsammans åkte de till den italienska Rivieran som hade ungefär samma infrastruktur som de spanska semesterorterna. Där träffade de en nejlkeodlare vid namn Mimmo Bignone, vars marker låg i ett berömt klassiskt landskap med underbara stränder, nära San Remo.

Bignone hade redan förstått vilket turistiskt värde som fanns i hans marker och höll på att bygga lägenheter, som han hade tänkt sälja till italienare från Turin, Milano och andra storstäder i norra Italien. Bengtsson och Hellström övertygade Bignone om att en satsning på utländska turister skulle vara än mer lönsam, en insikt som så småningom skulle leda till ett långt samarbete dem emellan.

Det fanns dock en hel del svårigheter som måste överkommas. Bland annat saknades de faciliteter som finns på hotell, exempelvis reception, i lägenhetskomplexen. Dessa var ju egentligen vanliga hyreshus, utan någon som helst form av service. Och skulle man